



## LOS PLÁSTICOS: LÁGRIMAS NEGRAS (BLACK TEARS PROJECT)

Agora Campus Público María Zambrano de Segovia.

# Lágrimas Negras (Black Tears Project)

RODRIGO GONZÁLEZ MARTÍN /  
SEGOVIA

"MIENTRAS SE NIEGUEN los derechos humanos a las mujeres, en cualquier parte del mundo, no puede haber justicia ni paz." (Shirin Ebadi, premio Nobel de la Paz).

Con frecuencia las/os artistas se han empeñado en cambiar el mundo, las vanguardias históricas del siglo XX legitimaban su actividad si y solo si el arte servía para transformar la sociedad. Era un arte revolucionario, se decía. Pero con la debacle posmoderna y la pérdida de referencias en la desquiciante globalidad el arte se fue diluyendo con frecuencia, perdido en una feria de vanidades y de egos mitificados, en un juego de confusiones y en un mercantilista espectáculo de temporada, hasta al extremo de que la pregunta más recurrente y desconcertante desde la bibliografía más erudita a la ciudadanía más desorientada es: ¿Qué es eso del arte hoy? (Julian Bell, Cynthia Freeland), ¿pero eso es arte? (Arthur C. Danto).

Al visitar el envolvente tapiz expuesto en el Ágora del Campus Público María Zambrano de Segovia (Uva) encontramos si no respuestas, sí al menos una excelente y fecunda oportunidad para pensar estas cuestiones y así dialogar con esta obra colectiva sobre el papel y la necesidad de la creación en este mundo tan desigual e injusto que tenemos delante.

¿Arte o artesanía? Poco importa. Creatividad cuidada, comprometida, propuestas directas. Vemos 1896 pequeñas piezas textiles, trabajadas con precisión al petit point o al punto de cruz o libremente, todas diferentes, preguntas abiertas, formas maravillosas ancladas en la memoria popular o improvisadas e imaginadas en el reto y la empatía colectiva.

1896 relatos, algunos dolientes, todos solidarios, que conforman una gran cantata silenciosa pero no por ello menos reivindi-

**LUGAR:** Ágora Campus Público María Zambrano de Segovia. Universidad de Valladolid. Plaza de los leones, s/n. 40005 Segovia.

**HORARIO:** De lunes a viernes: de 9:00 h. - 20:00 h. Sábados, domingos y festivos, cerrados.

Del 12 de junio al 12 de julio de 2014

cativa y esperanzadora. Arte multicultural y solidario.

El tapiz crece día a día según se desvelan las voces que representan las manos laboriosas y dignas que lo tejieron. Tejidos de voluntades, urdimbres de derechos, formas libres más que abstractas, que cuentan vivencias violentas de maltratos, pero sobre todo proclamas de igualdad y textos tejidos de humanidad.

Arte de la mujer, recuperado por mujeres siguiendo las propuestas de grandes creadoras como Louise Bourgeois, Judith Scott, Rosemarie Troeckel, Andrea Milde... en ese contexto entendemos y

valoramos Lágrimas Negras. Lectura de viejos mitos (Aracné, Penélope, Ariadna, Circe, Parcas... y en todas las culturas), metáfora de la vida, hilo de la memoria profunda de cada comunidad. "Artivismo" (Ximo González), arte como acción vinculada a un problema, arte con mayúsculas porque está integrado a valores, a propuestas y utopías políticas, a representaciones alternativas, a participación ciudadana. Arte colaborativo y comunitario, arte de identidades recuperadas y solidarias.

Lágrimas Negras, arte que "llama a la sororidad femenina" (Mayte Alario Trigueros), arte que surge de la sensibilidad colectiva y de la concienciación social.

Delante del tapiz Lágrimas Negras emergen ideas y emociones que sin duda conmueven y retan para un compromiso desde el arte.



Proyecto Lágrimas Negras (Fragmento parte A). 2014. Textil. Tríptico, 2 x 14 ms.

## Obra colectiva

CON FRECUENCIA entendemos por una exposición colectiva la muestra en la que varios/as artistas exponen sus diferentes obras, con muy diversos lenguajes y técnicas, en un mismo espacio y tiempo, con un tema común que da cierta unidad a la lectura, y en la que la finalidad del evento se agota en sí misma.

Por el contrario, en el Campus María Zambrano de Segovia de la Uva podemos ver una sorprendente e impactante exposición colectiva de una única obra, resultado de un ambicioso y solidario proyecto colectivo que se ha venido gestando en los dos últimos años (2013-2014) y que tiene previsto un itinerario expositivo en distintos espacios, museos, instituciones, fundaciones, hasta el 2015. Después se substará destinando la recaudación al Proyecto Esperanza ([www.proyectoesperanza.org](http://www.proyectoesperanza.org)) y a Fundación Amaranta ([www.fundacionamaranta.org](http://www.fundacionamaranta.org)), que luchan contra la trata de mujeres en territorio español y contra la esclavitud sexual de niñas en Asia (Siliguri, India).

Para darnos cuenta de la importancia de esta obra colectiva, que podemos ver, recordemos algunos datos:

En este proyecto han participado cerca de 2.245 mujeres de 46 países.

La obra supone un trabajo de aproximadamente 8.980 horas en lugares remotos y en tiempos atípicos, unidos en un proyecto común de denuncia, reivindicación y solidaridad.

El tapiz es un imponente tríptico de 2 por 14 metros en total, que posibilita diferentes opciones expositivas. Está formado por una pieza central (90 x 90 cms.) de Alejandra Corral, que representa a una mujer acostada sobre una banqueta, a la que se le ha parado el corazón de dolor. A esta pieza, se han añadido 1.896 pequeños tapices (15 x 15

cms.) confeccionados por las mujeres que han participado en el proyecto. Dichas piezas representan simbólicamente las lágrimas vertidas por las mujeres, cuyos derechos humanos se violan a diario.

La idea original de este proyecto es de la pintora Alejandra Corral (Kuska) (Madrid, 1971), que vive y trabaja en Madrid. Licenciada en Derecho (Universidad de París V, René Descartes, 1997) decide abandonar la abogacía para dedicarse profesionalmente a la pintura. Kuska pretende utilizar su trabajo como instrumento para llamar la atención sobre realidades que cree no deberíamos de ignorar. Pero para ello no recurre al empleo de imágenes dramáticas o espectaculares con las que tanto nos bombardean en los últimos tiempos. Con la belleza, el equilibrio y la razón se puede llegar más lejos en la transmisión de los mensajes e incluso conseguir sembrar un germen de esperanza en las conciencias ajenas.

Desde 2004 (Galería de Arte del Teatro Alcázar, Biondetta Madrid) ha realizado varias exposiciones individuales, de ellas recordamos dos como antecedentes del Proyecto

Lágrimas Negras: 2012, "Amor x Dinero", Ateneo, Madrid. 2012, "Un delito nuevo para la explotación más antigua del mundo", La Casita Verde, La Granja de San Ildefonso, Segovia.

Ha participado en varias exposiciones colectivas e ilustrado libros, como: "Caperucita Roja al descubierto" (2012). Nueve dibujos de técnica mixta. Galería Liebre, Madrid. "Madrenatur" (2012). Doce dibujos de técnica mixta. Galería Liebre, Madrid.

"The Human dimension of Nature" (2012). Dieciocho dibujos de técnica mixta. Galería Arielle d'Hauterives, Bruselas. ([www.kuska.es](http://www.kuska.es)).

Pero el Proyecto Lágrimas Negras no hubiera sido posible sin la

colaboración y especial protagonismo en la organización, logística, desarrollo, asesoría, comunicación, de personas tan competentes como comprometidas de la Uva (Susana de Andrés, Agustín Gª Matilla), del Máster de Comunicación con Fines Sociales (Adela Fierro, Claudia R. Mercado, Ana Isabel Vacas), de la Asociación Arte y Concienciación Social (Yolanda Feal) y tantas otras instituciones y empresas que han colaborado con su apoyo económico o corporativo (The Bernard Sunley Charitable Foundation, Axa Art, entre otras).

Pero sin duda la autoría y principal participación para la realización del tapiz pertenece a las más de 2.000 mujeres que han tejido sus pequeñas piezas de 15 x 15 cms. de cañamazo, verdaderas joyas textiles más que lágrimas, con las que otras voluntarias y otros voluntarios, todas y todos con nombres propios, han confeccionado la tapicería final.

Y aunque la participación de mujeres y asociaciones de mujeres de Segovia ha sido el núcleo original del proyecto, hay piezas, verdaderas obras de arte textil, procedentes de Ginebra a Madrid, de Avignon a Narak (India), de Israel a Cuba, de México a África o a India.

Sus nombres y sus procedencias constan, como no podía ser de otro modo, en un cartel en la exposición, elemental reconocimiento a tantas vidas y experiencias, con frecuencia, anónimas y desgarradas, que han testimoniado puntada a puntada, palabra a palabra, las reivindicaciones de todas y todos por una sociedad más justa, concienciando así sobre la violación de los Derechos Humanos de la mujer y particularmente contra la trata de mujeres y la esclavitud sexual.